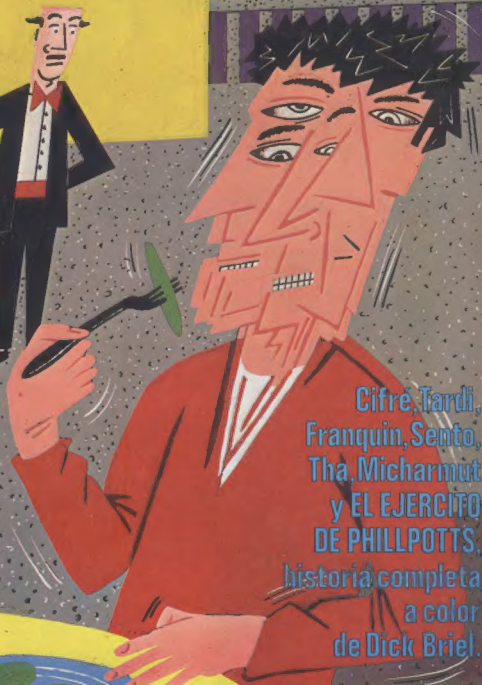


NORMA COMICS • Para adultos
Octubre '83 250 PTAS.

CAIRO



20



Cifré, Tardi,
Franquin, Sento,
Tha, Micharmut
y EL EJERCITO
DE PHILLPOTTS,
historia completa
a color
de Dick Briel.



LA TREPIDACIÓN DEL INFERNAL APARATO ESTREMECE SU VIEJA HOSADURA INCLUSO DESPUÉS DE ACABAR EL HORARIO LABORAL...



CAETANO QUISO HALLAR REFUGIO EN LA BEBIDA... SOLO LOGRÓ PERDER UN OJO.



A NADIE APROVECHAN SUS AGITADAS NOCHES: POR DESGRACIA CAETANO ERA SOLTERO...



SU ÚNICO PLACER ES DAR LARGOS PASEOS POR EL CAMPO, EN COMPAÑÍA DE SU SOBRINO FIFI. SABE EL NOMBRE DE LOS PATAJOS, DE LO QUE SE ENORGULLECE CON RAZÓN.



TEXTO LUCE



C



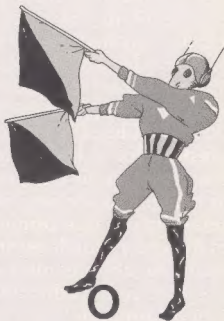
A



I



R



O

PORTADA: Cifré. 2. IDEAS NEGRAS: Franquin. 3. STOCK: Pere Joan. 5. SESION CONTINUA: Guillém Cifré y Juan Bufill. 10. CONOCERLO ES AMARLO: Victoria Bermejo. 13. AGENCIA DE COMPANIA: Sento. 18. ABSURDUS DELIRIUM: Tha y Bigart. 19. EL EXTERMINADOR DE CUCARACHAS: Tardi y Legrand. 27. EL EJERCITO DE

PHILLPOTS: Dick Briel. 51. EL EXTERMINADOR DE CUCARACHAS: Tardi y Legrand. 59. GLEN RADAR: Micharmut. 68. QUICK ET FLUPKE: Hergé. 70. MAGAZINE: José A. Maillo y Jordi Costa. 74. LA FORMULA: Pere Joan.

Director: Joan Navarro. Editor: Rafael Martínez. Maqueta y diseño: Pascual Giner. Traducciones: Ignacio Molino. Rotulistas: Enric Franch y Fernando Fernández. Secretaria: Flor Castellanos. Suscripciones: Antoni Guiral. Almacén y envíos: Pepe Martínez. Cuñados: Cote y Cuquillo. Hija: Nicki. Fotolitos y fotocomposición: TEFCA, S.A. Barcelona. Imprenta: LEVSA-Giesla (Bilbao). Giesla (Barcelona): Tel. 218 12 00. Distribuye: COEDIS. Valencia, 245. Barcelona. ISBN: 84-85475-09-07. ISBN Obra Completa: 84-85475-08-9. D. Legal: BI-2225-91. NORMA COMICS. Ali Bay, T1. Barcelona-10.

© 1983 by Norma, Casterman, Franquin y Oberon.
© 1983 by los autores de cada artículo e historieta.

STOCK

Seguro que estarán ustedes pensando que este verano nos tomamos dos meses de vacaciones, y que sufrieron lo suyo durante todo el mes de septiembre al acudir día tras día al kiosco y comprobar que el neotebeo no aparecía como es su sana costumbre. En cualquier caso ni nos tomamos las vacaciones ni sufrimos menos que ustedes, y es que la mala suerte se cebó en nosotros. Las fatídicas inundaciones de Euzkadi, donde se imprime este catecismo, dejaron bloqueado varios días el envío de los fotolitos a la imprenta, en Miranda de Ebro, y nada más comenzarse a imprimir el número 19, los talleres iniciaron una huelga indefinida como protesta a un intento de despido de un centenar de trabajadores. Los días han ido pasando y en el momento de redactar este editorial, seguimos sin tener noticias; cruzo los dedos para que no tenga que salir antes el número 20 que el 19. Así que disculpen que no hayamos tomado la libertad de perder un mes, el de septiembre, y esperemos que no vuelva a repetirse esta confabulación tras la que sin duda se descubrirá tarde o temprano la mano del infame Olrik.

Por lo demás habrán tenido ocasión de comprobar las novedades que les depara este número y el anterior, 16 páginas en bicolor de la nueva serie de Tardi, tal como el propio autor deseaba que se publicase su trabajo. Las historietas completas en color del Profesor Palmón, obra del holandés Dick Briel, la nueva serie de Micharmut, «Glen Radar» que finaliza en el próximo número, y la llegada del mismísimo Hergé a Cairo con sus gags de dos páginas con «Quick et Flupke», nuevo capítulo del obligado homenaje que en esta casa estamos rindiendo al maestro. Por si todo ello fuera poco y nuestros ávidos neolectores no cesaran de pedir más, les podemos anunciar ya, en serio, que el próximo mes iniciamos una nueva aventura de «Blake y Mortimer», «S.O.S. Meteoritos» y que Daniel Torres, Miquel Beltrán, Pere Joan y los franceses Rivière y Floc'h están haciendo ya precalentamiento para ir apareciendo sucesivamente con sus nuevas aventuras, antes de que la nieve nos bloquee la redacción. Nos hemos visto obligados a subir el precio de una forma un tanto radical y lo sentimos, pero 24 páginas en color, 16 en bicolor y producir historietas españolas es un esfuerzo que con 25.000 ejemplares de tirada no podíamos hacer por el precio anterior. Lo del papel, las imprentas, y demás costes que aumentan han acabado por obligarnos. Aunque queremos dejar constancia de que seguimos siendo más baratos que el cine, que alquilar una cinta de video, que un cubata de Gordons, un whisky, el Playboy, el fútbol, las salas de relax, los menús económicos, los conciertos de rock y que muchas más cosas no tan imprescindibles para Occidente como esta apología del historietismo europeo y futurista.

Joan Navarro

Sesión continua.

A cartoon illustration of a man sitting on a couch, looking bored. A speech bubble from a record player says "...HEAR MY VOICE...". A rotary phone on a stand is also shown.

A black and white illustration of a man in a light-colored shirt and trousers walking past a building entrance. The entrance has a dark doorway and a small balcony above it. A large, stylized tree is on the right, casting a shadow on the building. The ground is paved with square tiles.

VIAJE CON NOSOTROS

EN

ALICANTINA

TRINIDAD
ZELAZNA
MIRIAMINA
MELIOLA
STAGIA
DOLLA
LUCO DANIELA
LUCO DANIELA
LUCO DANIELA
LUCO DANIELA
LUCO DANIELA
LUCO DANIELA

ATIONS. 440-441

2400 2400

400 000 000

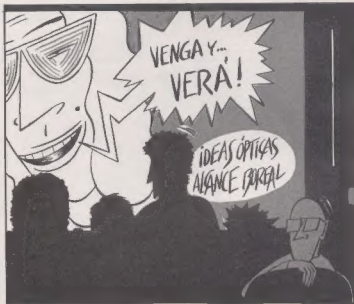
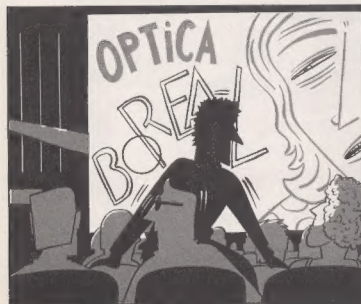
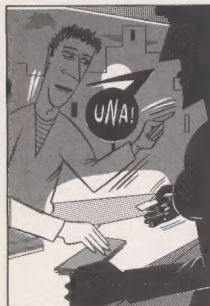
100-44388-1

PAID

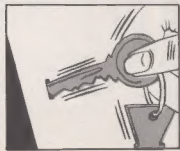
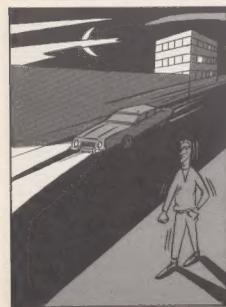
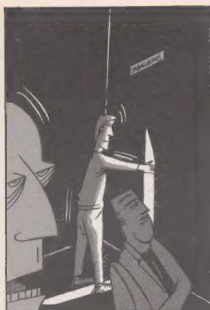
59

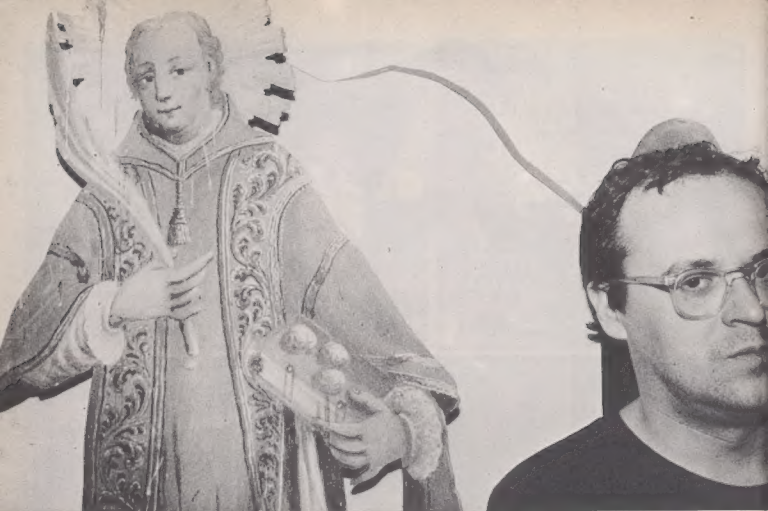


100









LAS TRAVESURAS DE GUILLEM

A Guillem Cifré no se le puede colocar dentro de ningún prototipo. A pesar de que parece que esté a punto de salir del laboratorio con los pelos albarotados y una probeta burbujeante con expresión de saber dónde se ubica la cuarta dimensión.

Empezo publicando en el **Matarra**tos en el año 74, colaboró en el n.º 0 de **Ajoblanco**. El ilustre Sr. **Fargas** le presentó en Holanda y un pulido portafolios de tirada limitada (1000 ejemplares) via la luz en la fenecida «Real Free Press» de aquel país. Trabajó en **Pastanaga** y cuando el tiempo y la autoridad le permitían se trasladaba a Castellet para servir de modelo en las inefabes fotonovelas de **El Pápus**. No se acaba aquí la cosa, no. Nuestro protagonista, que como se está viendo anda lejos de alcanzar un estado contemplativo, realizó

los decorados de escenario cuando La Trinca actuó por vez primera en Madrid en lengua vernácula. Colaboró en el **Star** y ahora lo hace en **El Vibora** y en **Cairo**. Este trabajo le deja tiempo para hacer portadas de disco (el de «Cacao pal Mono» para Wild Records), responsabilizarse del fanzine «Atraccions» —especializado todo su contenido en la Vila de Gracia— y dedicarse con frenesí a los dioramas.

De pequeño su tebeo preferido era el **DDT** pero ahora piensa que «el dibujo en plan Bruguera es muy limitado». Lo que más le interesa es «cuidar más la anatomía, el ambiente, la luz», y lo consigue. Alguna de sus historietas parece que ocurran bajo tierra y que la luz se filtre a través del asfalto. La luz y las sombras dicen más que los textos.

Acostumbra a hacer historias con principio y final; no ha hecho ninguna serie pero «he leído una novela que me gustaría mucho adaptar **«El buitre tranquilo» de Harley Chass»**. Hasta ahora era su propio guionista y en este número de **Cairo** rompe la tradición trabajando a dúo con **Juan Butill** sobre personajes que, al girar, dejan hologramas en su lugar. Le encantan las historias misteriosas con un poco de humor.

No sé por qué exactamente, le pregunto si le gusta **Escher**.

—No está mal, pero lo encuentro un poco franciscano.

Su pasión son los dioramas: escenarios que se hacen con maderas recortadas, bombillas fosforescentes y un cristal. «El primero que realizó un diorama fue **Leonardo Da Vinci**. A algunos incluso les puedes poner malor. El espacio de



encima de la mesa se me ha quedado pequeño y he pedido una subvención a la Generalitat para elaborar todo un stand basado en esto».

Acaba de alquilar con un amigo una nave industrial en la calle Riera para poder desarrollar plenamente lo que él llama «inclinación al trabajo manual». Afirma que «antes de caer en una monotonía es mejor ir buscando cosas» aunque «el problema del país es que no te dejan expandirte, te marcan un estilo y te dan un trabajo».

Sus comics suelen ser sin palabras o con pocas porque «dejan más elasticidad al dibujo. Además, rotulo muy mal. Si hago la novela, al partir de un texto, necesitare usar más palabras». En su conversación también usa las palabras justas y deja bastantes puntos suspensivos. **¿Por qué llevan gafas tus protago-**

nistas?

—... Por un reflejo de mi mismo, es un objeto que me atrae. En la historieta que hago con Juan sale la Optica Boreal y queríamos hacer unas gafas con color. Que oliesen al rascar la varilla.

¿Por qué pulpos?

—Siempre me ha caído simpático el pulpo, es además muy sabroso. Es muy prensil. Se puede enrollar en plan travesti, tiene juego.

¿Animales, personas u objetos?

—Personas, objetos, buscando situaciones que no sean surrealismo fantástico sino más cotidianas, con feeling.

...no tengo un personaje porque o no valoro este hecho o no lo he encontrado. Nunca ha copiado personajes, todo es bastante automático. Normalmente no me documento; si hiciera una historia larga, cambiaría.

Nació en Barcelona hace treinta años, es hijo del dibujante Cifré («Reporter Tribulete») que murió cuando él tenía seis años «quizá si hubiera seguido vivo hubiera cambiado mi futuro porque él quería irse a vivir a Brasil.» Tiene una hermana que compagina «Lily». Guillem se marchó de casa a los 19 años. Pasó tres semanas por la Massana en la especialidad de diseño industrial, pero no le gustó. Vivió en París, trabajando con un arquitecto, calcando planos. Le gustaría conocer el norte de África, Hong Kong y Thailandia.

¿Vivir en Barcelona?

—Me gusta mucho el Ensanche, en general las calles con árboles.

¿Cómo definirías a Barcelona?

—Ciudad con demasiada gente. Últimamente no me atrae tanto.

¿Paseo preferido?

—Los bares del barrio. He perdido



Fotos: Josep C. Baga

un poco el gusto por pasear. Barcelona está muy saturada.

Si viniera un amigo extranjero, ¿dónde le llevarías?

—Al parque Güell.

¿Escuela preferida?

—Me gustan mucho los dibujantes americanos. *Spiegelman, Burns y el belga Jacobs.*

Literatura.

—Policíaca, misterio, terror.

¿Te crees miembro de una generación?

—No sé de cual, pero sí. En la gente que dibuja hay unas neurosis y cosas raras, en fin, son personas difíciles. También pasa con los músicos. En este país somos bastante individualistas, para hacer algo en grupo es difícil ponerse de acuerdo.

Le gusta una combinación de vida social con una apacible vida de

hogar. Va más a cines de barrio que de estreno, y le gusta y conoce el barrio que habita «creo que antes, en Gracia, había más de 30 cines», «debajo de la plaza del Sol hay un refugio de la guerra civil que tiene montones de columnas como las del parque Güell y al que se accede por las tiendas, pero ahora se lo van a cargar para hacer un parking».

¿Te gusta la vida urbana?

—Ahora, si pudiese, me largaría fuera al campo una temporada. Tampoco a coger coles sino a subir, bajar, trabajar. Me gustaría el Maresme.

Música.

—Talking Heads, Residents. Para dibujar pongo música clásica (aunque sus dibujos no tengan banda sonora).

Héroe.

—Batman.

¿Te gusta la religión como concepto?

da
na
q
lleportes.

la fe y más si es del Barça.
Te cuidas?

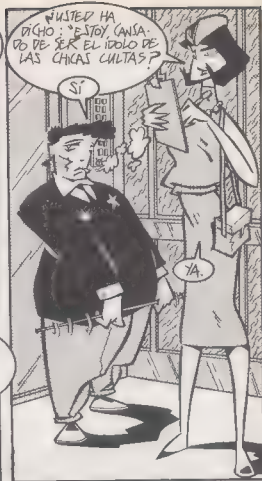
fin
be
tre
algo contra la resaca
Y
en
ra versión

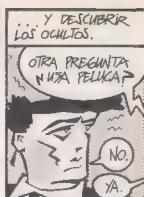
VICTORIA BERMEJO



AGENCIA de COMPAÑIA.







AHORA YA
SABE HORACIO...
UNOS CUANTOS VIDEOS
Y ESPERO HABER
ACERTADO.



VAMOS
ALLÁ.



HOLA, ME LLAMO
LUISA Y TRABAJO
EN LA BANCA.
QUIERO.



CREO QUE
SOY DINÁMICA.
ESTUDIO FOTO-
GRAFÍA.



.. SIENDO
LA AMISTAD LO
MÁS IMPORTANTE
PARA MÍ ...



PERO
DESEO SENTIRME
LIBRE Y GOCAR
DE...

ADEMÁS
NO ME PREOCUPA
EN ABSOLUTO
EL DINERO.



UNA SESIÓN ESTUDIADA
PUEDE SER LARGA
PERO SIEMPRE SERÁ
FRUCTÍFERA.

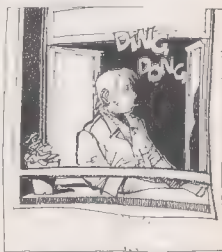
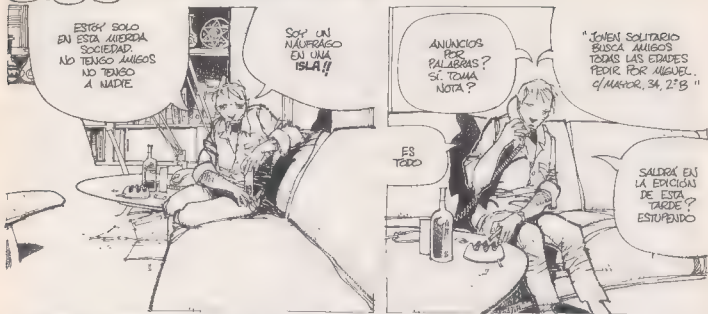


DE HECHO NUESTRA EX-AGENTE HABÍA ENCONTRADO LA COMPAÑÍA IDEAL PARA HORACIO QUINCE.



PIN

S.O.S (ABSURDUS DELIRIUM)



EXTERMINADOR DE CUCARACHAS



CAPITULO 2º

TARDI ■ LEGRAND

El protagonista de la historia se llama *Walter Eisenhower*, tiene cuarenta años y lleva una vida gris. Un día cualquiera, su trabajo (eliminar insectos por cuenta de la casa *Blitz*) le lleva a escuchar una conversación entre asesinos, en el piso treceavo de un rascacielos.

Ese día, *Walter* piso mierda: es infeliz, ahora, sabe demasiado. Y, para arreglarlo todo, su compañero de trabajo, el portorriqueño *Luis*, está empeñado en ayudarle...



DESDE QUE LE DESPIDIERON DE SU TRABAJO DE STREET-WORKER, PORQUE REAGAN ACABABA DE ENTERRAR TODAS LAS TENTATIVAS DE PONER PARCHES A ESTA SOCIEDAD DE MIERDA, LUIS, IGUAL QUE YO, HUÍA DEL PARO MATANDO APLICADAMENTE CUCARACHAS

ESPERA QUE TE EXPLIQUE

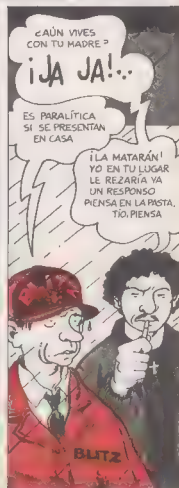


SÉ LO EXPLIQUÉ TODO, Y CUANTO MÁS HABLABA, MÁS PARECÍA LUIS UN PERRO QUE HUELE UN HUESO... UN HUESO MUY GRANDE. YO SABÍA QUE HABÍA SIDO JEFE DE UNA BANDA Y QUE NO SE TOMABA A BROMA NI SU VIDA NI LA DE LOS DEMÁS



EL METRO SALIÓ DEL SUBSUELO EN PLENO BRONX DONDE PASÉ MI PSEUDO-¡NANCIA DE NIÑO RAPTADO





LUIS SEGUÍA FILOSOFANDO



PERO LA CORRIENTE
NO BASTA LA PAS
TA TAMBIÉN ES
IMPORTANTE!



ME TOMABA POR UN CHALADO O
POR UN TONTO



LA ESCALERA APESTABA A MEADA



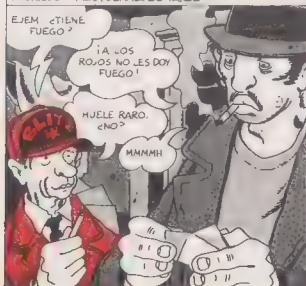
YA ME PARECÍA
QUE HABÍA OÍDO
RUIDO

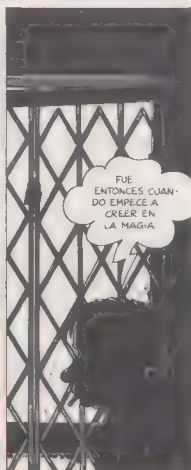
¡APARTA
TU SUCIO
CULO!





SI LO HUBIERA IMAGINADO, NO HUBIESE VENIDO. AHORA TENGO MIEDO Y ERA DEMASIADO TARDE.







AQUELLA CHALADA ME IBA EMPUJAN-
DO HACIA EL CUARTO QUE DESPE-
DIA UN OLOR ASQUEROSO





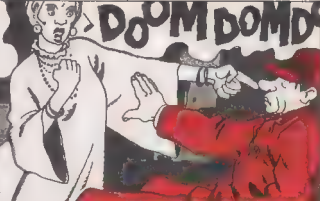
SE HA DICHO ¡HA MUERTO!
TO! MUERTO EN EL
AIRE, SOBRE EL AGUA!
NOS DESTRUIRÁS A
TODOS A OIRILLAS
DEL RÍO ¡EL AGUA!
¡ESTÁS MALDITO!
TU MADRE NO ES TU
MADRE

SEÑORA.
YO



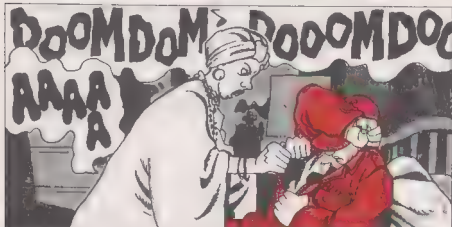
...LA AUTÉNTICA, EN
LAS RUINAS DE LA CIU-
DAD. ¡LA OTRA, CON
PIERNAS DE HIERRO!
OGGUN TE PROTEGE
SERÁ TU DESGRACIA Y
LA NUESTRA

AA
DOOM



ESTABA EN TRANCE VÍA A TRAVÉS DE MÍ, O ESO PENSABA YO... QUERÍA ESCAPAR DE
AQUEL EMBROLLO DEMONIACO... LA TÍA DECÍA COSAS QUIZÁS DEMASIADO REALES... EL
CASO ES QUE ME ENCONTRÉ TIRADO SOBRE SU CATRE

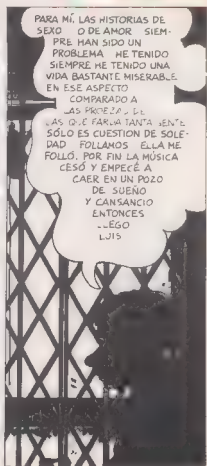
ENTÉGATE ME PERTENECES
MI PEQUEÑO ASESINO DE
MINÚSCULOS SERES... PURI-
FICADOR DE NUESTROS
RETETES



NO SÉ SI AQUELLA HECHICERA QUERÍA CONJURAR LOS ESPÍRITUS O ENTERARSE DE CÓMO
ES UN BLANQUITO DELGADUCHO



PARA MÍ, LAS HISTORIAS DE
SEXO O DE AMOR SIEM-
PRE HAN SIDO UN
PROBLEMA HE TENIDO
SIEMPRE HE TENIDO UNA
VIDA BASTANTE MISERABLE
EN ESE ASPECTO
COMPARADO A
LAS PROCELA...
LAS QUE FARJIA TANTA SENTE
SÓLO ES CUESTION DE SOLE-
DAD FOLLAMOS ELLA ME
FOLLÓ, POR FIN LA MÚSICA
CESÓ Y EMPECÉ A
CAER EN UN POZO
DE SUEÑO
Y CANSANCIO
ENTONCES
...LEGO
LWIS





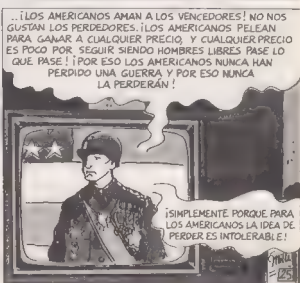
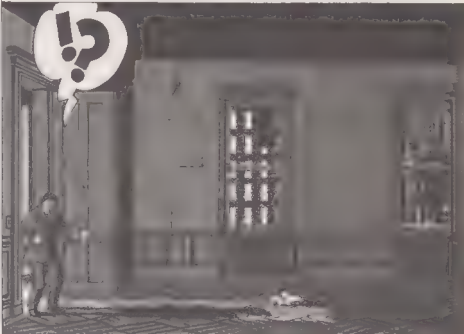
LUIS HABÍA TENIDO QUE ENTRAR POR LA ESCALE-
RA DE INCENDIOS PARA ESQUIVAR AL DOORMAN
YA EN EL EDIFICIO. HABÍA SUBIDO LAS ESCALERAS
CONVENCIDO DE QUE AL MENOR RUIDO LE MATA-
RÍAN

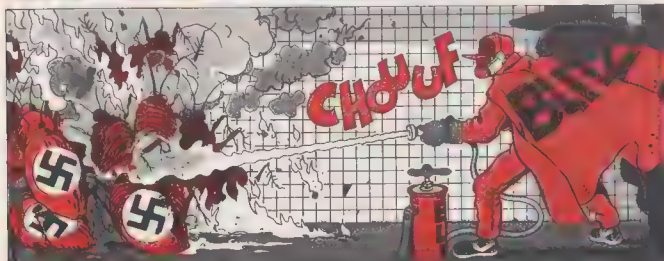
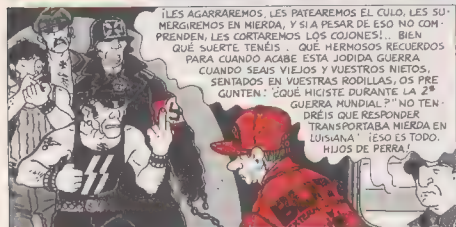
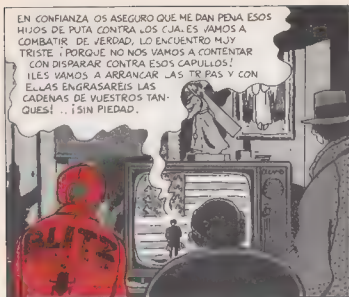


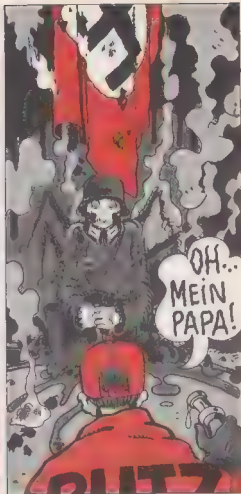
FINALMENTE LLEGÓ AL PISO 13, PUERTA 13B, COMO LE DUE



PERO DETRÁS DE LA PUERTA NO HABÍA NADA. ¡NI UNA MIERDA DE CUCARACHA! UNA ORGANIZACIÓN INTERNACIONAL DE ASESINOS, QUE DEJA LA PUERTA ABIERTA Y NO DISPONE NI DE UNA SILLA PARA SENTARSE. SEGÚN LUIS, YO ERA EL PROTOTIPO DEL CRETINO









CUANDO DESPERTÉ, AMANECÍA



HERMINO RONCABA EN LA COCINA Y LA GRAN SACERDOTISA SE HABÍA VUELTO AL CATRE



AL PARECER, LUIS
HABÍA IDO A TRA-
BALJAR A BLITZ
PARA EL, YO NO
ERA MÁS QUE UN
CHALADO CON
ANGUSTIAS
INCOMPENSABLES
QUIZÁS NI
SIQUIERA HABÍA
OÍDO HABLAR DE
ALEMANIA, LO
QUE ES SEGURO
ES QUE LE HUBIERA
COSTADO LOCALIZARLA
EN EL
MAPA

RECORDÉ A MI MADRE, LA AUTÉNTICA, LA BORRACHA QUE VIVÍA JUNTO AL MURO DE BERLÍN, Y A OTRA NO MUY LEJOS, AL FINAL DE BROOKLYN, LA PARALÍTICA QUE NO PUDO TENER HIJOS, TENÍA QUE TELEFONEARLE, TENÍA QUE CONSEGUIR FUEGO, TENÍA QUE LARGARME DE CASA DE LUIS, Y TAMBIÉN TENÍA QUE TOMAR UN CAFÉ, TENÍA QUE HACER CANTIDAD DE COSAS.



DIVINO LO QUE QUIERO
GUSTOSO!
PALL MALL
PROHIBIDO AB
CONFIDENCIAL



LUEGO PENSÉ EN MI PA-
DRE ADOPTIVO, QUE
MURIÓ HACE CINCO AÑOS
EN BELLEVUE HOSPITAL
NO ES BUENO EMPEZAR
ASÍ EL DÍA

PSI



NADA TENÍA SENTIDO, Y AÚN MENOS EL DÍA ANTERIOR, ME ENCONTRÉ EN LAS RUINAS DEL BA-
RRIO DE MI INFANCIA, TUVE EL PRESENTIMIENTO DE QUE TENÍA QUE LARGARME DEL BRONX
A JUZGAR POR LO QUE PASO A CONTINUACIÓN, HICE MAL EN QUEDARME POR ALLÍ.





LLEVADO POR UNA AUDACIA INFINITA, COM-
PRÉ UN DIARIO ASÍ PORQUE SI



DESDE DONDE ESTABA SENTADO VI A LUIS PARECÍA DIRIGIRSE A SU CASA
ME PREGUNTABA SI LLEGARÍA HASTA EL LA

FINALIZA EN EL PRÓXIMO NÚMERO

UNA AVENTURA DEL PROFESOR PALMON

EL EJERCITO DE PHILLPOTTS

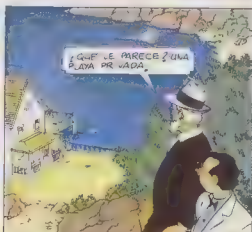
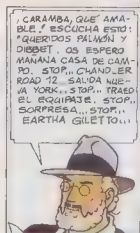
DICK BRIEL



EN UN GRAN HOTEL DEL CENTRO DE NUEVA YORK, EL PROFESOR PALMÓN Y DIBBET SE RECUPERAN DE SUS ÚLTIMAS AVENTURAS CON UN TE BIEN CARGADO..



¡AH, LAS GRANDES CIUDADES! ¡EN ESO SON TODAS IGUALES, DIBBET!





¡HOLA, CHICOS!
¡ME ALEGRO DE
VOLVER A VEROS!

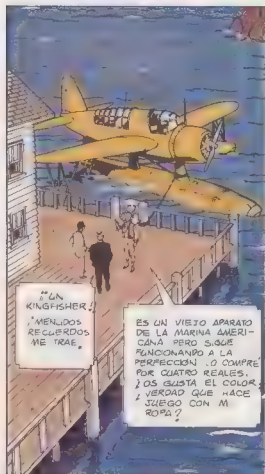
¡HOLA, EARTHA!



¡VENID CONMIGO!
¡QUIERO ENSE-
ÑAROS ALGO!

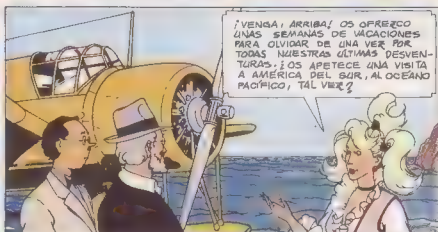


PERO SÍ ES...



"UN
KINGFISHER!
¡MENUDOS
RECUERDOS
ME TRAE."

ES UN VIEJO APARATO
DE LA MARINA AMERI-
CANÁ PERO SIGUE
FUNCIONANDO A LA
PERFECCIÓN. LO COMPRE
POR CUATRO REALES.
¿OS GUSTA EL COLOR?
¡VERDAD QUE HACE
JUEGO CON MI
ROPA?



¡VENGA, ARRIBA! OS OFREZCO
UNAS SEMANAS DE VACACIONES
PARA OLVIDAR DE UNA VER POR
TODAS NUESTRAS ÚLTIMAS DESVEN-
TURAS. ¿OS APETECE UNA VISITA
A AMÉRICA DEL SUR, AL OCEANO
PACÍFICO, TAL VEZ?



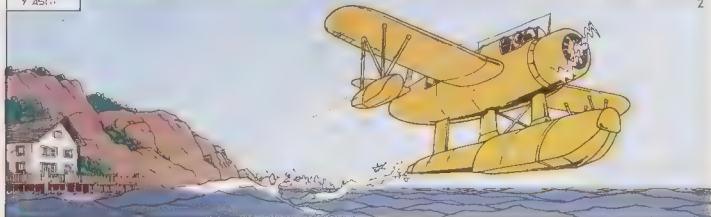
"FANTÁSTICO," CLARO QUE NOS APETE-
CE. ¿VERDAD, DIBBET?

SÍ... EHM...



"SIEMPRE Y CUANDO NO
HAYAMOS DE CORRER
MÁS AVENTURAS
PELIGROSAS."

Y ASÍ...



2

AL CABO DE UNAS SEMANAS, EN UNA ISLA PARADISÍACA DEL OCEANO PACÍFICO...

¡QUE TRANQUILIDAD! ESTAS VACACIONES ME ESTÁN SENTANDO DE MARAVILLA!

SÍ, ES MAGNÍFICO VIAJAR EN AVIÓN PARTICULAR... Y ALEJARSE DE LAS PLAYAS TURÍSTICAS.

¡PUES YO EMPIEZO A NECESITAR UNA CAMA BIEN MULLIDA!

¡PUES VAYAMOS A UNA ISLA HABITADA Y ALQUELEMOS HABITACIONES EN UN HOTEL!

AQUELLA TARDE...

¡UN EMBARCADERO!
¡ASÍ QUE ESTA ISLA TIENE QUE ESTAR HABITADA!

¡QUE EXTRAÑO!... NI UN BARCO...
NADA...

BUENO, VOY A CUMPLIR LAS FORMALIDADES PORTUARIAS...

OK.

¡QUE RARO! NO HAY NADIE!

¡NADIE!

DESPUES DE BUSCAR DURANTE UN BUEN RATO...

¡AH! ¡POR FIN UN HOTEL!



¡HUM... COMPLETAMENTE DESIERTO...

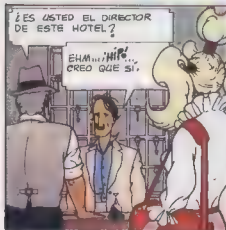


ESTE LUGAR NO ME INSPIRA NINGUNA CONFIANZA, PROFESOR. ¡MARCHÉMONOS DE AQUÍ! ¡ADEMÁS, ESTÁ LLENO DE MOSQUITOS.



DE REPENTE, LA PUERTA SE ABRE...

¡BUENOS DÍAS!



¿ES USTED EL DIRECTOR DE ESTE HOTEL?

EHM... ¡HIP! CREO QUE SÍ.



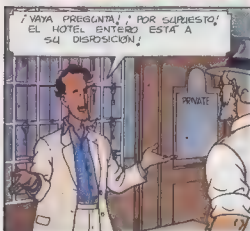
¡MALITOS BICHOS!



¿EN QUÉ PUEDO AYUDARLES...? ¡HIP!



¿TIENE ALGUNA HABITACIÓN LIBRE?



¡VAYA PREGUNTA! ¡POR SUPUESTO! EL HOTEL ENTERO ESTÁ A SU DISPOSICIÓN!



¡VAYA! ¡PUES ES UNA ISLA MARAVILLOSA! ¿CÓMO ES QUE TODAS LAS HABITACIONES ESTÁN VACÍAS?



EJEM... ¡NI IDEA...! ¡ME QUIEREN DAR SUS NOMBRES? ¿ES PARA EL REGISTRO...



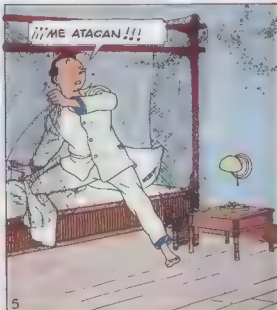
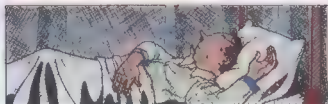
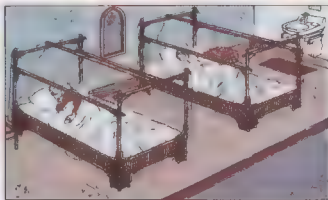
¡HARE QUE LES SUBAN LAS MALETAS. ¡BOY! ¡BOY!

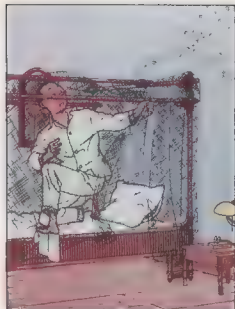


¡SÍGANME...!



¡A SABER CUÁNTO TIEMPO AGUANTARÁN AQUÍ!





¿QUÉ ESCÁNDALO ES ESTE, DIBBET? ¿SUCEDERÁ ALGO?



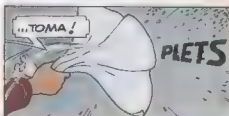
¡ES HORRIBLE! ¡TRATAN DE ATRAVESAR EL MOSQUITERO! ¡¡¡ QUÉ FUERZA !!!



¡NO SE MUEVA, DIBBET! ¡LES EXPULSAREMOS A BASA DE... TOALLAZOS!



¡TOMA Y...



...TOMA!

PLETS



¡YA ESTÁ! ¡YA HAN RECIBIDO BASTANTE!



ESTO NO ES NORMAL... LA AGRESIVIDAD DE ESTOS MOSQUITOS ES EXTRAORDINARIA.

¡AHORA MISMO NOS LARGAMOS! ¡ME OYE? EN CUANTO LLEGAMOS AQUÍ ME PERCATE DE QUE SUCEDERÍA ALGO EXTRAÑO.



¡VENGA, DIBBET, VENGA! ¡NO ME DIGA QUE LOS MOSQUITOS LE ASUSTAN!

¿MOSQUITOS? ¡DIGA MEJOR MONSTRUOS FEROCES! ¡POR QUÉ ME HABRÁN ATACADO TODOS A LA VEZ?



¿POR CÁ SUAVIDAD?

AL DÍA SIGUIENTE, TRAS UN LIGERO DESAYUNO, NUESTROS AMIGOS ALQUILAN UN COCHE AL DIRECTOR DEL HOTEL Y SE PONEN EN CAMINO...

¿ASÍ QUE A TÍ NO TE HAN MOLESTADO LOS MOSQUITOS, EARTH?

NO...

¿QUÉ EXTRAÑO! SI ME DEJASE LLEVAR POR LA IMAGINACIÓN, CASI CREERÍA QUE OPERAN EN GRUPO...

¿CON O SIN IMAGINACIÓN, ESTA ISLA NO ME GUSTA NADA. NI UN TURISTA, UN HOTEL VACÍO CON UN PATRÓN QUE SIEMPRE ESTÁ BORRACHO, Y ESOS MALDITOS BICHOS! ¿NO PODRÍAMOS RNOS INMEDIATAMENTE?

MIRAD ESAS CASAS...

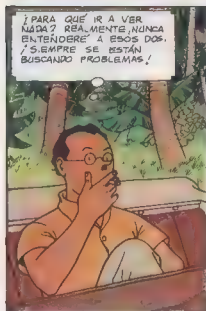
PARCE QUE TAMBIÉN ESTÁN ABANDONADAS. VAMOS A ECHAR UNA OJEADA...

¡YO ME ENCARGO DE ESA CASA!

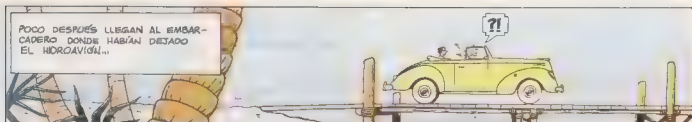
¡VALE! ¡YO IRÉ A VER UN POCO MÁS LEJOS!

ESTE SILENCIO ES ANGUSTIOSO...

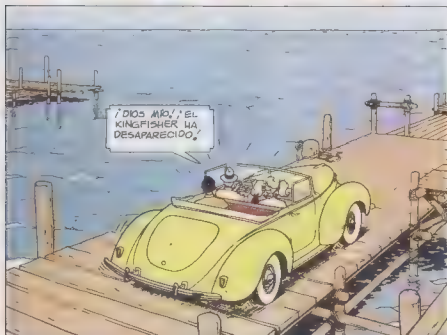
DESPUÉS DE LLAMAR REPETIDAS VECES, PALMÓN SE DECIDE A ABRIR LA PUERTA...



POCO DESPUÉS LLEGAN AL EMBARCADERO DONDE HABÍAN DEJADO EL HIDROAVIÓN...



¡DÍOS MÍO! EL KINGFISHER HA DESAPARECIDO!



O SEA QUE... O SEA QUE...

...¡QUE ESTAMOS PRISIONEROS EN UNA ISLA FANTÁSMAGÓRICA!



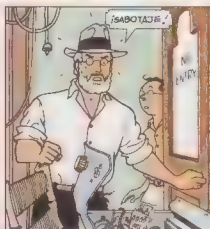
¡VALOR! ¡NO NOS DEJAMOS LLEVAR POR EL PÁNICO! EN EL HOTEL HAY UNA EMISORA DE RADIO.



MINUTOS MÁS TARDE.



¡SABOTAJE!



¡ESTAMOS AISLADOS DEL RESTO DEL MUNDO!



VOY A BUSCAR AL DIRECTOR DEL HOTEL, SIN DUDA SABE MÁS DE LO QUE APARENTA.



¡PROFESOR! ¡VENGA, RÁPIDO!



¿¿QUÉ HA OCURRIDO??





¡POBRE HOMBRE!
¡LE HA ATACADO UNA
LEGIÓN DE MOSQUITOS!
¡ESTÁ LLENO DE
PICADURAS!



PERO AÚN RESPIRA
HAY QUE
APLICARLE
AMONIACO...



AL ANOCHECER...

NUESTROS AMIGOS CUBREN CON MOSQUITEROS TODAS LAS ABERTURAS DEL APARTAMENTO PRIVADO DEL DIRECTOR...



¡TIENE UNA FIEBRE MUY
ALTA, PERO CREO QUE
SOBREVIVIRÁ!

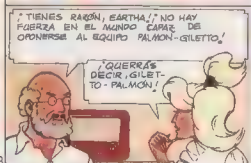
¡MENOS MAL!



PERO NOSOTROS SEGUIMOS IGUAL...
ENCERRADOS EN ESTE HOTEL... CON
ESTE CALOR AGOBIANTE... RODEADOS
POR TODA LA FAUNA DE LA ISLA...
SIN EL AVIÓN...



¡VAMOS, PALMON!
¡NO TE DES POR
VENCIDO! YO HE
PERDIDO EL PINTA-
LABIOS... ¿Y ACASO
ME QUEJO?



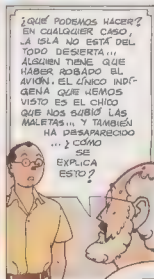
¡TIENES RAZÓN, EARTHA! ¡NO HAY
FUERZA EN EL MUNDO CAPAZ DE
OPONERSE AL EQUIPO PALMON-GILETTO!

¡QUERRÁS
DECIR, GILET-
TO - PALMON!

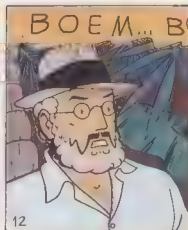
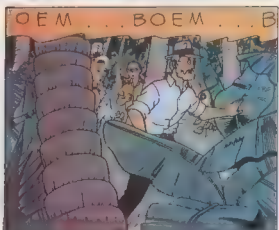
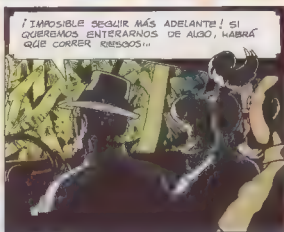
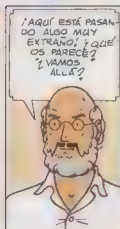
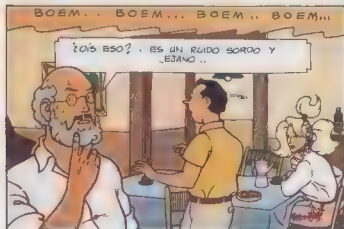


¿QUÉ ESTÁN TRAMANDO AHORA? ¡HEMOS DE
QUEBRARLOS QUIETECITOS HASTA QUE VENGAN
A SOCORRERLOS!

¡HAGA FUNCIONAR CIN
POCOS SU MATERIA GRIS,
D.BBBT! SI NOS QUEDA-
MOS AQUÍ, SIMPLEMENTE
MORIREMOS DE HAMBRE!
¡QUIZÁS VENGA UN
BARCO CADA
SEIS MESES...



¿QUÉ PODEMOS HACER?
EN CUALQUIER CASO
LA ISLA NO ESTÁ DEL
TODO DESIERTA...
ALGUIEN TIENE QUE
HABER ROBADO EL
AVIÓN. EL ÚNICO INDI-
GENA QUE HEMOS
VISTO ES EL CHICO
QUE NOS SUBIÓ LAS
MALETAS... Y TAMBIÉN
HA DESAPARECIDO
... ¿CÓMO
SE
EXPLICA
ESTO?





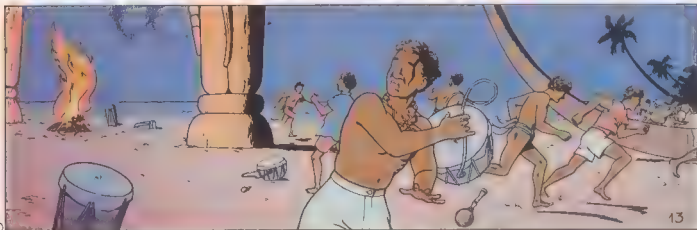
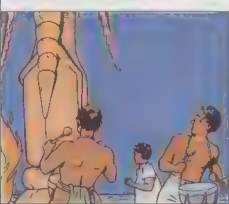
DEM... BOEM... BOEM

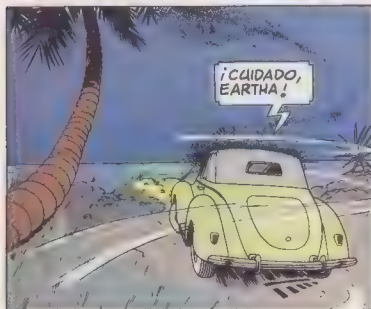
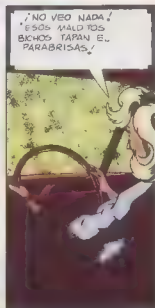
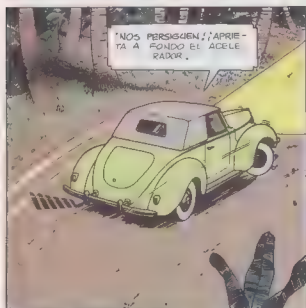
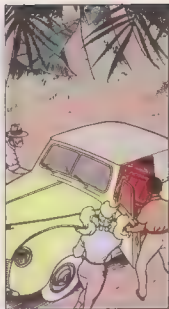


BOEM... BO

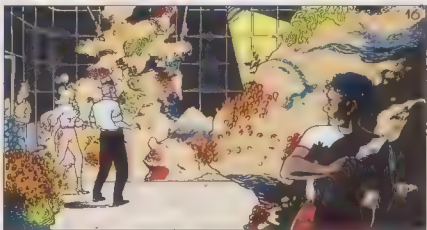
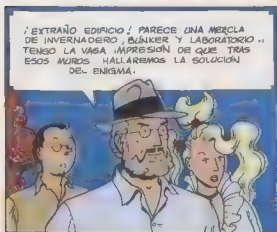
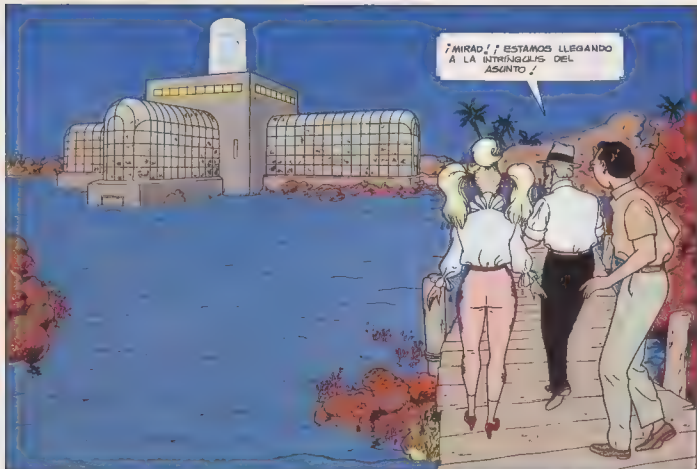


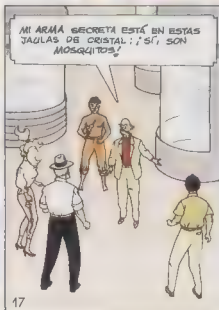
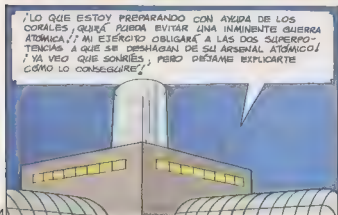
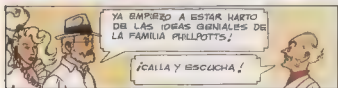
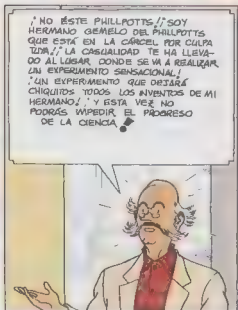
DE PRONTO CESA E O RUÍDO...











¡TE MUERES DE CELOS, PALMÓN! ¿TE DUELE NO ESTAR A MI ALTURA...? ¡VERDAD? PERO DÍZME QUE TE EXPLIQUE LO DEMÁS... ESTOY FORZANDO UNA RAZA DE INSECTOS ESPECIALES CON UN PRODUCTO QUE EXTRAIGO DEL CORAL... SON MIL VECES MÁS AGRESIVOS QUE LOS MOSQUITOS COMUNES!



A MIS MOSQUITOS LES ENCANTA LA SANGRE HUMANA, Y ADÉMÁS, TIENEN UNA CARACTERÍSTICA IRREFRAGABLE: RESPONDEN A MIS LLAMADAS Y ACUDEN CUANDO YO LO DESEO. ADÉMÁS, NO SÓLO LOS MOSQUITOS ME OBEDECEN...



¡LAS SERPIENTES!

NO SE TE PUEDE OCULTAR NADA... A DIFERENCIA DE ESOS ESTÚPIDOS TURISTAS, VOSOTROS SOIS MUY TESTARUDOS. ELLOS NO SE LO PENSARON DOS VECES ANTES DE HUIR...



¡EMPIEZO A COMPRENDER POR QUÉ LA ISLA ESTÁ DESIERTA! SUGIERO A LOS MOSQUITOS A TRAVÉS DE LA VERBA DE FLEXIOLAS QUE CORRIAN TU LABORATORIO... Y CUANDO HAN SEMBRADO EL PRÍNCIPIO, LES HACES VOLVER "A CASA" CON UNA SIRENA...



PUES EN EL HOTEL NO OÍ NADA, AQUELLOS MOSQUITOS...

ULTRASONES, JOVENCITO.



PARA LOS INOGENAS, LOS MOSQUITOS SON YA UN CULTO, YO SOY EL GRAN SACERDOTE, EL ÚNICO CAPAZ DE EXORCIZAR A ESOS PEQUEÑOS DIABLOS... EN CIERTO MODO, ES LA VERDAD.

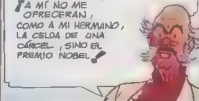


TODO IBA DE MARAVILLA... ¡HASTA QUE EMPEZASTEIS A FASTIDIARME...! ¡NO ME QUEDÓ MÁS REMEDIO QUE AISLAR A LOS INTRUSOS!

¡ASÍ QUE FUISTE TÚ QUIEN ROBÓ EL KINOFILM Y DESTRUYÓ LA EMISORA DE RADIO! ¿ERES UN CANALLA, PHILPOTTS? ¿TOS REPUGNANTES BICHOS ESTUVIERON A PUNTO DE MATAR AL DIRECTOR DEL HOTEL?



¡SÍ, PALMÓN! COMO CIENTÍFICO, DEBERÍAS SABER QUE NUESTRO TRABAJO NECESITA DEL SACRIFICIO DE LOS DEMÁS; PERO YA VERÁS CUÁNTAS VIDAS SALVO ENFRENTANDO MI INTERÉS AL DE LAS DOS SUPERPOTENCIAS... Y SÓLO CUANDO ÉSTAS SE PRESTEN A DESTRUIR TODAS SUS ARMAS, HARE REGRESAR A MIS EJERCITOS! A MÍ NO ME OPRECERÁN, COMO A MI HERMANO, LA CELDA DE UNA CÁRCEL, SINO EL PREMIO NOBEL.



¡MI PISTOLA!

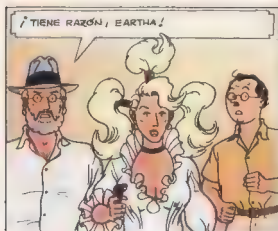


¡ARRIBA LAS MANOS, PHILPOTTS! ¿QUEDAS DETENIDO? ¿ERES UN PELUERO PARA LA HUMANIDAD?



¡JA, JA, JA! ¡OHPARA! ¡ROMPERÁS LAS JALLAS DE CRISTAL Y MIS MOSQUITOS SE ENCAR-GARÁN DEL RESTO!





ESTAMOS BAJO EL LABORATORIO :
AQUÍ CONSIGUE PHILLIPOTS LA MATE-
RIA PRIMA PARA SUS EXPERIMENTOS...

¡NO ES MOMENTO
PARA EXPLICACIONES!
AQUÍ HAY AGUA, Y ESO
QUIERE DECIR QUE
HÁ DE HABER UNA
SALIDA AL
EXTERIOR.

¡SÍ, HAY UNA SALIDA!

"ESTÁS PERDIDO,
PALMÓN!" TEN, DE
PARTE DE MI
HERMANO!

"PARECE QUE
EL NIVEL DE
AGUA SUBE!"

¡VAMOS A MORIR AHOGA-
DOS COMO RATAS!!

¡CALMA! ¿QUE ES
AQUELLO?

BOMBAS DE ÁCIDO CARBÓNICO!

REFLEXIONEMOS...
ESTAS BOMBAS
SUFREN UNA PRESIÓN
ENORME... SUPONIENDO
QUE LOS EXPERIMEN-
TOS DE PHILLIPOTS
HAYAN VACIADO EL
ARRECIFE DE CORAL...
¡EARTHA!
¡SACA TU
REVOLVER!

¡EMPIERO A COM-
PRENDER! ¡SI LOGRO
ACERTAR EN EL
LUGAR IDONEO...

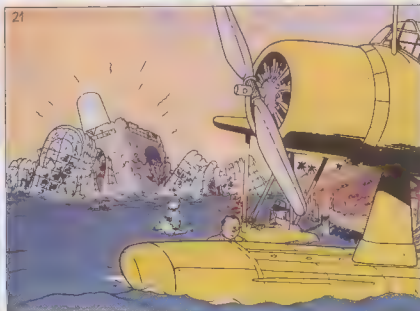
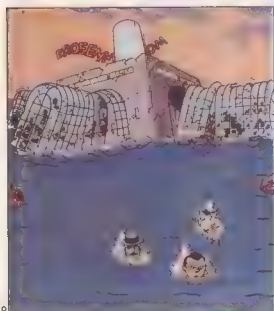
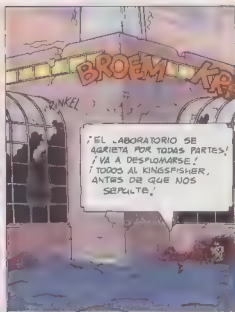
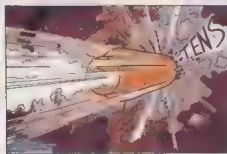
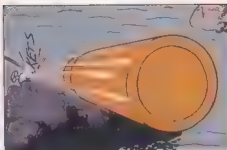
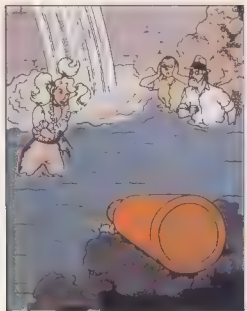
¡LA BOTELLA TENDRÁ LA FUERZA DE
UN PROYECTIL Y PODRÁ DESTRUIR LOS
CIMENTOS DEL LABORATORIO!

¡PERO
QUEDAREMOS
ENTERRADOS!

¡MIRAD! ¡POR AHÍ
ENTRA EL AGUA!
¡ESTAMOS JUNTO AL
MURO EXTERIOR!

¡SEA LO QUE DIOS QUIERA.

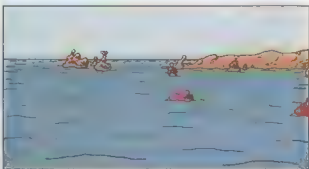
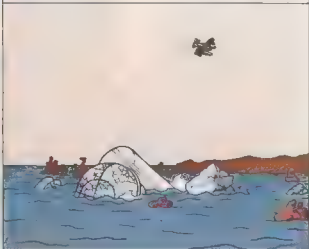
¡SI LOGRAMOS
ACERCARNOS
LO BASTANTE A
LA ESCALERA,
NO! ¡ESPERO
QUE PODAMOS
VER LA LUZ
ANTES DE
QUE ESTO
SE HUNDA!





"ASÍ SE HUNDEN LOS
SUEÑOS DE PHILLIPOTS..."
EN LAS PROFUNDIDADES
DEL OCEANO.

MIENTRAS LOS PRIMEROS RAYOS DEL SOL ACARICAN LA
TRANQUILA SUPERFICIE DEL MAR, EL EDIFICIO DESAPARECE
POR COMPLETO...



UNOS DÍAS MÁS TARDE, EN CIERTO LUGAR DE AMÉRICA
DEL SUR...

"NUESTRA AVENTURA EN EL PACÍFICO HA
PASADO DESAPERCIBIDA, ¡LOS PERIÓDICOS
NO DICEN NADA!"

MEJOR, "EN CASO CON-
TRARIO HUBIERA TENIDO
QUE CERRAR EL HOTEL!"



"¿NO PENSARÉ VOLVER A ESA
ISLA MISTERIOSA?"

¿POR QUÉ NO? AQUELLO ES
MARAVILLOSO, Y AHORA
QUE LOS MOSQUITOS SE
HAN ido, LOS TURISTAS
VOLVERÁN.



¿Y VOSOTROS, CHICOS? ¿QUE
PLANES TENÉIS?"

¡TOMAR UN AVIÓN PARA
AMSTERDAM! ¡ES HORA DE
VOLVER A CASA, BARTHA!



"¡AH! ¡VOLVEREMOS A VER A
NUESTRA QUERIDA HOLANDA!
¡HOLA! ¡EL REPOSO DEL
GUERRERO!"

¿REPOSO?
¡VO EN SU
LUGAR,
THOMAS DIBBET,
NO ME HARÍA
MUCHAS
ILUSIONES!

FIN



**Un póker de ases
que alargará
tu verano.**

SALUD
SUGAS



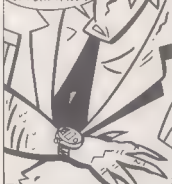
GLEN RADAR AGREDE POR ERROR A SU AMIGO **RIC ROSSBOUD** CUANDO ÉSTE, EN ESTADO DE SONAMBULISMO, ERA PORTADOR DE UN PERIÓDICO CON UN RECORTE EVIDENTE.

GLEN ACUDE AL DOCTOR **HILLARY** PARA QUE CURE A **RIC**. EN LA MANSIÓN DEL DOCTOR, ÉSTE APARECE ASESINADO CON UN CORTAPLIJAS DE **GLEN**. MIENTRAS, UN EXTRAÑO INDIVIDUO QUE RONDA LA MANSIÓN TRATA DE PONERSE EN CONTACTO CON LO QUE PARECE SER UNA RED DE ESPIONAJE: **EL CÍRCULO DEL TOPO**.

Y SE PRODUCE UNA CONVERSACIÓN BAJA LA EXTENSA PROTECCIÓN DEL "CÍRCULO DEL TORO"....



¿MUERTOS?... ES NECESARIO ENCONTRAR LOS DOCUMENTOS... ¿HAN SIDO LOS SOVIETICOS?

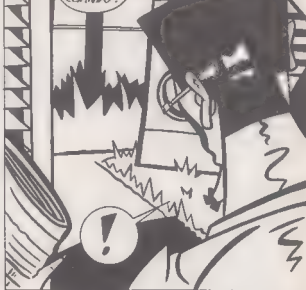


LO IGNORO, PERO IMAGINO QUE NO ESTABA SOLO EN SU NEGOCIO. TENIA UN AGENTE DE APOYO QUE NUNCA COMUNICÓ A TORO, HE AVERIGUADO QUE RESERVO DOS PASAJES: LONDRA FORT-SAND Y CONVERSACIONES TELEFÓNICAS CON NUESTROS AVIADORES ESPÍAS.



¡NO! NUESTRO DOCTOR NOS ESTABA HACIENDO EL DOBLE JUEGO, LOS DOCUMENTOS ESTÁN EN CAMINO, PERO HILARY, TENIA LA FEA COSTUMBRE DE COPIARLOS ANTES DE SU FIN.

¿DESDE CUANDO?



LO QUE SIGNIFICA QUE LA REB. ESTÁ EN ESPERA DE NEGOCIAR CON EL ASESINO LA COPA... ¡DEURANTE! ¿ESTÁ TODO DESPUES?

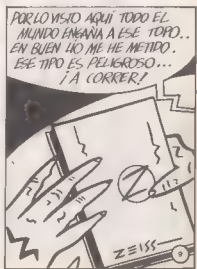
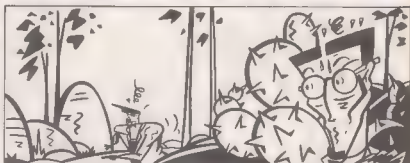


EFFECTIVAMENTE... ANDAMOS TRAS LA PÉTA DE SU COMPINCHÉ. SAREMOS QUE LA INFORMACIÓN ESTÁ EN UNA AGENCIA DE PIEL DE CERDO "ZEISS", Y EL LUGAR DE LA CITA EL "SUEZ INTERNATIONAL". ALLÍ SE PROCEDERÁ A LA VENTA DE LA AGENCIA.



¡¡ CON TODO EL EQUIPO!!





UNA SEMANA DESPUÉS, EL "AQUINES" ESTÁ ATRACANDO EN PORT-SAID, LA PUERTA AL MEDITERRANEO DEL CANAL DE SUEZ, LA AUTÉNTICA VISCERA DE EGIPTO...



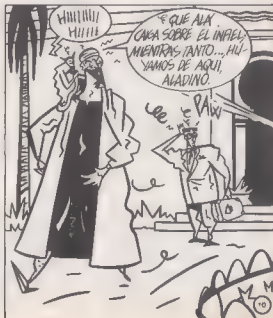
Y DOS FIGURAS CONOCIDAS SORTEAN A UN TROPEL TERRIBLE DE BARBAS QUE SE PRECIPITA EN TODAS DIRECCIONES.

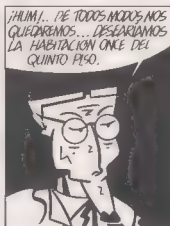


¡MOMIAS!, DECÍA DE RUMBAR, TE ASEGURO QUE NO ESTOY LOCO... Y, AHORAS, CAMBIANDO DE AERES, PUEDE QUE CURRES TU INSOMNIO.



MIENTRAS, LA CIRCULACIÓN OFRECE VERDADEROS CONTRASTES DE CONVIVENCIA ENTRE EL REACCIONARIO CAMELLERO Y EL MODERNO Y DINÁMICO AUTOMOVILISTA.





MOMENTOS DESPUÉS YA ESTÁN INSTALADOS EN EL QUINTO PISO DE L' SUEZ INTERNATIONAL Pese a las ágoredas palabras del gerente.



ANTES DE QUE
ESTALLES, ESCÚCHAME...
¡HUM!...YO, EL MODESTO
WATSON. VOY A AVENTURAR
UNA DEDUCCIÓN...
¡ATENDE!

SI ATRAPAMOS AL COM-
PRADOR DE LA AGENDA,
NOS VAMOS A ENFATAR
UN LIO MONUMENTAL...



...LA FOLKIA NO TARDARÁ
EN IDENTIFICAR EL COR-
DAPUMA QUE HIRIO DE
MUERTE AL DOCTOR HILARY
...Y EL CIRCULO DEL TOPO
ES UNA ESPECIE DE
MATADERO
INTER-
NACIONAL



...Y EN CUANTO A LA AGENDA... ¡DIABLOS!, AHORA LA-
MENTO NO SER AGCIONADO A LOS CRUICKGRAMAS. ESTÁ
EN CLAVE, ...SÓLO UNA BREVE NOTA ENTRE SUS PÁGINAS.



...Y AHORA
VIENE LO
MEJOR,



¿TE CREES
MISTER BOND?... PERO ESTE
JUEGO ES MUY PELIGROSO Y LO MEJOR
SERÁ DESAPARECER DECRETAMENTE...
ESTOS ASUNTOS SE SUELEN RESOLVER
CON AUTOMÁTICAS Y FÓLVORA

NO ME INTERRUPTAS... AQUÍ SE
EFECTUARÁ LA VENTA. ALGUIEN ME
OPRECEA CIGARRILLOS AMERICANOS,
Y YO HE DE LLUVAR ESTA RIDÍCULA
PLUMA EN EL SOMBRERO... Y TÚ...
¡BUENO!, LE DARÁS UN BUEN
GOLPE EN SU CABEZA....



MA'S TARDE, EN EL BAR DEL HOTEL....

NO ESTAMOS EN BUENA TEMPORADA, ADEMÁS LA INESTABILIDAD DEL PAÍS ME LLEVARÁ A LA RUINA... SOLO MISTER MURLOK, EL SEÑOR PÁ-ROTI Y USTEDES DOS, NOTEMOS MÁS HUE'S... PEDES...



¿POR VENTURA, HE CIDO MI NOMBRE EN UNA AMIGABLE CHARLA?... PERMITANME ENTR...



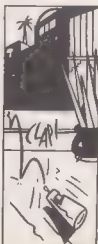
PERO LA CHARLA TENDRÁ QUE POSPONERSE PORQUE EN ESTE MISMO INSTANTE....



¡QUIETO AMIGO!... NO TARDARÁN EN IRSE. A ESTOS BASTARDES NO LES GUSTA QUE LOS EUROPEOS TOMEMOS UNA COPA



¡LOS GEN-DARMES!... NO VAMOS, AH.



Y TÚ, RAZIM, TRÁENOS UNA BOTELLA DE BUEN ESCOCES. NUESTRO HUESPED AÚN NO CONOCE LAS COSTUMBRES DE ESOS ARGELINOS ABSTEMIOS.

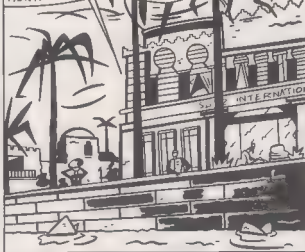


¡AAAH!, PUEDO QUE TENGAN RAZÓN ESOS EXALTADOS... ESTO ES UN MATAFANTASIA INSANO... PROPIO DE LA DECADENCIA OCCIDENTAL, PERO MI GARANTÍA NO SE ANDA CON REMILLOS



¿Dijo ARGENTINOS?

¡ARGENTINOS, SÍ!... DESDE QUE NUESTRO ANFITRION NASSEER ESTÁ JUGANDO A 'NO ALINEADO'; ESTE PAÍS SE HA CONVERTIDO EN EL REFUGIO DE TODA ESA CHUSMA INDEPENDENTISTA.



¡OH! SÍ, EL PRESIDENTE ESTÁ JUGANDO FUERTE DESDE QUE LE RETORARON EL DINERO AMERICANO PARA ESA PRESA EN ASUMI... ¿QUE QUERIAN ESOS ARGENTINOS?



ESOS IMBECILES NOS HACEN VISITAS DE CUMPLIDO CON REGULARIDAD. SE LIMITAN A ENCUICAR LAS PAREDES BAJO CUALQUIER EXCUSA COMO ESA BURDA PRETENSION DE NACIONALIZAR EL CANAL... ¡GLUB!... ESCORIA.

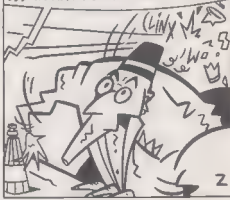


¿ES ASÍ, RAZIM?

¡POR ALÁ!, MÁS BAJO, PODRÍAN OÍRLES, Y PARA NUESTRA DESGRACIA EL PAÍS ES CADA VEZ MÁS... MÁS...



JA, JA, ... ¿Y NO SERÁ A CAUSA DE ESTE ESCOCES QUE PARECE EL AGUA DEL LAVADERO DE TU HAREN... RAZIM?



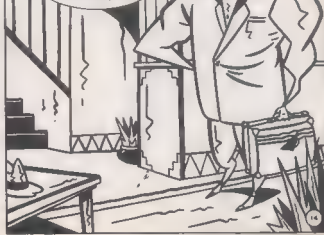
MIRE AMIGO, DESDE QUE TIENEN PRETENSIONES SOBRE EL CANAL DE SUEZ, ESTO ES UNA CAJA DE DESPERTADORES EN PLENA OSCURIDAD. EN CUALQUIER MOMENTO COMENZARÁN A SONAR TODOS AL MISMO TIEMPO.



Y LO QUE HARÍA FALTA ES SABER LA HORA ¿NO LES PARECE?



ME PRESENTARÉ... EMMER FOX, PERIODISTA DEL "PUEBLO". ENCANTADO DE CONOCERLES, SEÑORES.



FINALIZA EN EL PRÓXIMO NÚMERO

CAIRO.

ESPECIAL
HERGE

El homenaje
de CAIRO a HERGE.
Historietas
de Petillon, Jacques
Martin, Tardi, Coffin
y la plana mayor
de los dibujantes
franceses.

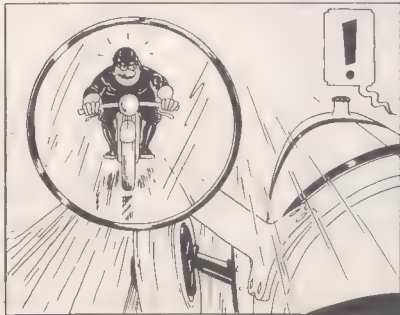
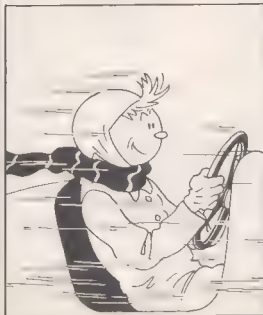
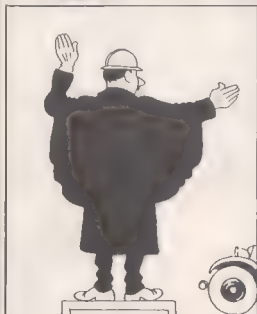
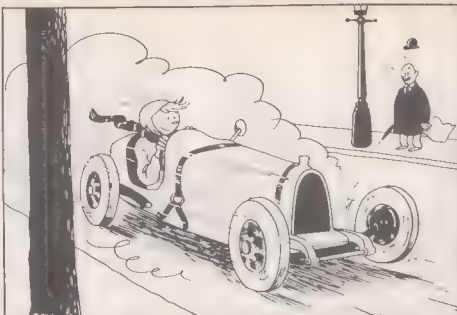
Artículos de
J. Bofill,
R. de España,
Rivière,
Ignacio Molina
Joan Navarro
y las mentes
más lúcidas
momento. ●

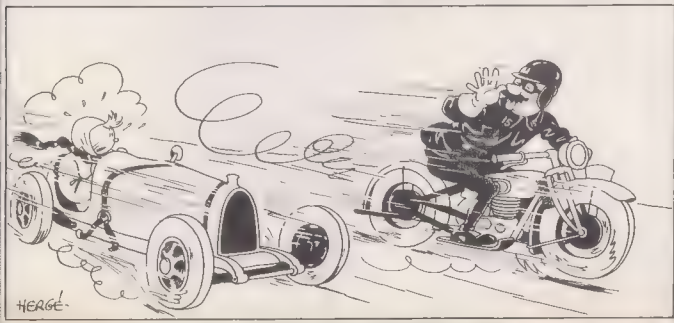
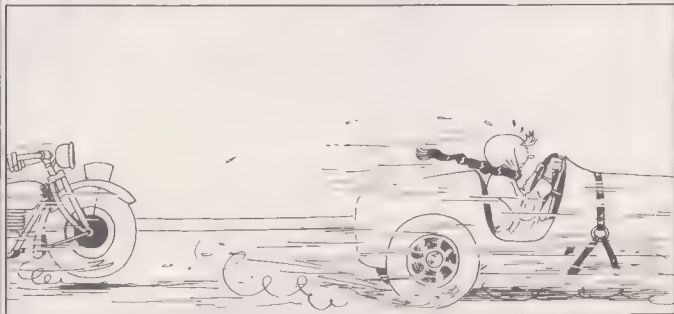
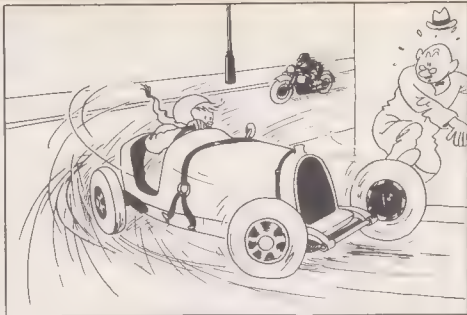
**NORMA
Editorial**

400 PTAS.

DE VENTA EN
DULCEROS
Y LIBRERÍAS
ESPECIALIZADAS







MAGAZINE

Jordi Costa

Insulsos y ajados lectores que nunca tenéis a bien leeros tan laborada sección: Uno se os imagina, en este otoño sin piedad, sentados en un triste parque de la urbe, junto a un monótono río que discurre con lento pero constante movimiento y con admirable sobriedad.

Seguramente estaréis esperando a vuestra amara, pero sabea, oh, muchachos, que ella nunca llegará, por que ha fenecido de melancolía en una de estas noches de congoja y añoranza. Pero, en fin, amigos que otras llegarán!

¡Comienza a hacer frío, ch! ¡Limpiad el pelo de esas hojas secas y cesad ya de leer la loraciana «Yerma» u otras lecturas afines con el grisáceo entorno! Eso es, cagad este delicioso número de «CAIRO» y doin' taros pero como «horas»! Oh, no, no, no! ¡Compiendo vuestra lastimoso estado de animo pero aquí estáis para aliviar penas pasadas y disfrutar glorias presentes! Mirad, acompañadme en una experiencia que insulará vuestras pulcras venas de nueva savia:

Primeramente debéis sepultar esta sección de «CAIRO» con hojas secas, con lo que la imagen no podrá ser más depresiva.

Posteriormente, mediante sincopadas brazadas, deberéis ir apartando las hojas de forma que a cada movimiento quede descubierta una de las noticias, la cual deberéis leer. Tras ello podréis repetir la operación, y así hasta terminar.

Poco a poco, el descubrir noticias de talante tan bucólico y optimista entre tan mustia hojarasca, actuará en vosotros, a nivel del subconsciente, como saludable reconstituyente psicológico haciéndonos sentir tan bien como Christopher Reeve o Harrison Ford en sus mejores momentos. Probad y veréis.

70

■ El pasado 24 de agosto se presentó en el Teatre Grec de Montjuich (Barcelona), con un día de retraso a causa de una biblica lluvia, el espectáculo de «Dagoll Dagom» basado en las «Tranchées de vie» de Lauzier, «Glups!». Con un aforo repeto de 3.000 personas podemos decir que la obra fue un completo éxito. El grupo, que anteriormente había llevado el montaje a poblaciones como Gerona, Tarragona, Briga y Hostalets de Pierola, estrenó ante el público barcelonés una comedia muy cal completamente pulida que recoge el espíritu Lauzier bañada con las peculiares aportaciones del grupo «Dagoll-Dagom» sigue con rigor el texto de Lauzier aunque sitúa la acción en un ambiente más localista y, a veces, traslada personajes, situaciones o simplemente diálogos de una historia a otra. El montaje consta de tres episodios: «Historietes», «Bambangos», «Sant Edredon». «Tu serás poli, fill meu», «El llop, la lloba i l'ovella» (dividida en tres partes), «El Corla Mallès», «D'home a home», «Sopar de família», «Diàleg d'altura», «Confidències», «L'Orgasme», «La ruptura de la unió de l'Esquerra», «Dilema caqui», «Les feministes», «El pas dels anys» y «Fi de Festa». El resultado es un espectáculo superdivertidísimo que va girando progresiva-

mente hacia una urbana amargura, la verdadera esencia de Lauzier.

A partir del día 5 de octubre, «Glups!» podrá verse en el teatro Victoria del Paral·lel barcelonés, y prácticamente podemos ya asegurar que «Dagoll-Dagom» realizará una versión del montaje en castellano que posiblemente se estrenará a comienzos de 1984 en Madrid, en el teatro de la Comedia.

■ Pero, no crean; aunque el Teatre Grec estaba lleno a rebasar, no estábamos todos, pues hubo quien dedicó esa noche de encapotado cielo a la divina tarea de llevar nuevas genialidades al mundo.

Así pues, el señor Joan Navarro no pudo asistir al estreno, ni al último partido del Trofeo Joan Gamper porque, poco antes, había visto la luz de este mundo por primera vez su primer retoño, de sexo femenino, fruto de su unión matrimonial con nuestra idolátrable entrevistadora y musa Victoria Bermejo.

Demos pues la bienvenida a esta tierna y hermosa muchachita que viene a incrementar el ya largo cupo de lectoras de «CAIRO», y advirtiéndole de que tortuoso es el camino, aunque placentera la estancia. Y, en fin, mira por dónde, el Navarro ya es papá (¡¡Nos hacemos viejos, pardiez!!).



■ Los fanzines barceloneses de divulgación del comic (léase «Funnies», «Vinetas», «Boletín CAH» y afines) han realizado últimamente una serie de reuniones a fin de poder unificarse en una sola publicación. Ello resolvería problemas de financiación y aseguraría la periodicidad del fanzine, pudiendo servir éste de sólida base para una futura e hipotética, aunque terriblemente necesaria, revista profesional de crítica, análisis y estudios sobre la historia.



Entretanto, nos llegan ecos de que cierta editorial, bajo la dirección de cierto señor (que no citamos porque su patronímico hasta aparece en los anuncios de «Donuts»), anuncia sacar cierta revista con cierta semejanza temática con el proyecto anterior. Sin embargo, me atrevo a aventurar que el tono puramente comercial bañará las páginas de esta revista convirtiéndola en algo así como una mezcla entre el «Halo!» y una hamburguesa de Mc Donald's.

■ Hablando de fanzines, Mario Ayuso (sobrino del inculto e inamorable profesor Osuya) y Jesús Cuadrado, ambos responsables de la librería Madrid-Comics (Gran Vía, 55. Los Sótanos. Madrid-13 - Tel. 247 27 66) son los creadores del nuevo, original y excelente fanzine «Tribulete». El fanzine en cuestión está dedicado por entero a la crítica de publicaciones y a la difusión de noticias del medio, mediante secciones fijas como «Teletipo», «Pulpito», «Museo» y «Mesa de Novedades».

Su periodicidad es mensual, su formato pequeño y sus ilustraciones una delicia. Si



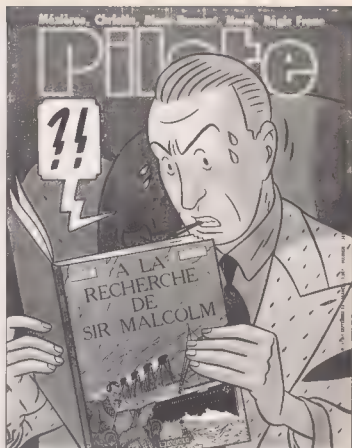
no lo encontráis en las librerías especializadas de vuestra ciudad, pedíselo a Madrid-Comics, que así les haréis trabajar. ♦

«Daniel Torres, que bien poco hace que regresó del servicio militar, no para. El chico, según nos cuenta, se halla trabajando afanosamente en la segunda parte, que se publicará próximamente en «CAIRO» de «TRITON», esa serie de viriles héroes y malvados chinos que dejó patidifusa a toda alma sensible. Pero, eso no es todo, porque Daniel también se prodiga en Francia, donde, a la espera de que en «A SUIVRE» se empiece a publicar episódicamente el susodicho «TRITON», ha aparecido, editado por Los Humanoides Asociados, el

álbum «OPIUM» con tapa dura en la prestigiosa colección «Pied Jaloux». Toda una «delicatessen». ♦

«Y, como siempre, los gabachos siguen haciéndonos la boca agua pues, mientras que en el último «Pilote» nos anuncian la próxima aventura de Francis Albany realizada por Rivière y Flac'h y titulada «A la Recherche de Sir Malcolm», Los Humanoides, siempre constantes y laboriosos cual virtuosas hormigas, van y sacan a la luz una nueva revista. ♦

La Revista es «RIGOLO!» (Le Journal Qui Vous Veut Du Bien), una revista de humor humano que se inaugura con un saludable número doble y con las imprescindibles firmas de Margerin, Cornillon, Chaland, Caro, Willem y Goossens entre muchos otros. Su cadencia es mensual, su definición imprescindible y su factura impecable. Esperemos que no se haga esperar una posible versión hispana de este nuevo delirio humanoide. Ah, y la portada, cómo no, es de Margerin. ¿Estáis más animados? Espero que sí, y antes de despedirme hasta el mes que



viene, cabe recomendaros, si después de esto os ganáis algo vendiendo hojas secas, que os paséis por algún cine,

a ver qué hace Superman, Mad Max o Norman Bates esperando a que, tarde o temprano, retorne el Jedi. ♦



El boom de los fanzines

«Aprovechamos la coyuntura para deseáros que seáis felices, y haced lo que os dé la gana porque de todos modos vamos a morir.» Con este saludable espíritu depurativo despiden una editorial los chicos de «Mental», uno de los fanzines que ahora circulan por Madrid.

Las publicaciones piratas que aquí aparecen son decididamente tiernas y despiadadamente crueles. Se centran en la música porque, en realidad, es la música la actividad que más afanosamente se cultiva, pero también abordan otros campos

aquí, es que desde un fanzine se pasa a otras actividades. «Lollipop» empezó siendo un fanzine y ahora es un sello discográfico independiente. Nació a finales del 80 cuando por las escasas ondas radiofónicas que se podían escuchar sonaba «La chica de ayer» de Nacha Pop. Fue el momento en el que el Nuevo Pop comenzaba a fraguarse. Grupos co-

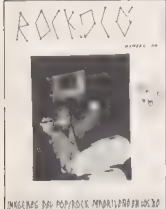
nuestros» y «tecnos» son especialmente buscados. Miguel ha realizado además dos exposiciones: una en la galería Ovideo y otra en

fanzines se multiplicaron. Los primeros en nacer con el año fueron, «Ediciones Moulinart», «Mental», «Penetración», «Radical FM» (ahora convertido en «Banana Split»), «Decalité», «De Oído», «Dos Pheos» y otros.

Las entrevistas que allí aparecen, los comentarios, las editoriales, las fotos... son más despiadadas y reales que las que surgen en las revistas que se pueden encontrar en los quioscos. Hablan de grupos que no tienen cabida en las revistas y cuyos discos, al no ser objetivo de la compañía, no suenan en las emisoras. «Eyeless in Gaza», «Virgin Prunes», «Liaison Dangereuse», «Birthday Party», de éstas y otras formaciones tratan los fanzines. En la actualidad, estas publicaciones capitalinas empiezan a ser más ambiciosas. Entre los temas que abordan no está sólo la música, intentan abarcar también el comic, la ciencia-ficción, la pintura y otras artes. «Munster», uno de los últimos en salir, presta atención ya a la historieta y promete más comics en su número dos.

Todos estos fanzines son difíciles de encontrar y de ahí quizá parte su interés. No todos tienen aportado de correos y lo más normal es buscarlos en las tiendas «Escritiscos», «Kentucky» y «Albano» y en el puesto del rastro denominado «Medusa».

Jose A. Maillo



IMAGENES DEL ROCKOL MARTIN PRADO

con igual ponzoñez. En los fanzines se cuenta realmente lo que hay, allí no existen las presiones de las compañías discográficas, editoriales, productoras, agencias de publicidad y demás poderes fácticos. Tampoco se hacen estudios de mercado y las personas que realizan estas publicaciones conocen de cerca a su público. Saben también que su existencia es efímera y que no pueden caer en las formas de una revista «registrada».

En Madrid, como seguramente en el resto de España, estas publicaciones marginales mueren o las matan sus propios editores en breve tiempo. «Ediciones Moulinart» explicaba en su gloriola despedida que se iban porque habían llegado mucho más lejos de lo que se proponían en un principio. Lo que sí ocurre, al menos



mo Alaska y los Pegamoides, con Poch a la guitarra, Paraiso, Mermelada, Ejecutivos Agresivos y Toss estaban con un pie en las multinacionales del disco. Sobre ellos y la gente que estaba a su alrededor nació la «locura» de los fanzines musicales.

96 Lágrimas fue, después del anterior, uno de los primeros. Su venenosillo editor mueve ahora una revista, «Du-Dúa», donde se insertan listas de impopularidad, crueles y aleccionadoras. La otra escisión de 96 Lágrimas hizo «La Pluma Eléctrica» y formó luego una productora de video, «Subari-Baris».

«Rockok», nacido en Abril del 81, ofrece, más o menos cada mes, una colección de sabrosas fotos sobre la escena musical madrileña. Miguel Trillo, responsable principal, recorre incansable los conciertos y con su cámara capta no sólo lo que hay encima del escenario sino también lo que hay debajo. Sus especiales sobre «mods», «punks», «modernos», «si-



Amadís con fotos de gente de Madrid

«Decibelios de Vainilla» sacó sólo un número confuso y ecléctico. Allí se dieron cita desde Barón Rojo y Ted Nugget hasta Alaska y Visage. Era ya una publicación con una buena presentación y extrañamente desapareció sin dejar rastro, fenómeno no habitual pues lo gente que inicia un fanzine puede acabar haciendo cualquier otra cosa.

Marta, inspiradora de «Aberación Periodística» (sólo sacó un número) forma parte ahora de un grupo musical llamado «Trata de Blancas», con el bajista de los desaparecidos «Parálisis Permanente».

Con la entrada del 82, los

Librería

LUXATIKOS

Comics - Literatura G. Méndez Núñez nº1
- también venta por correo - Tlf. 223127 - Málaga

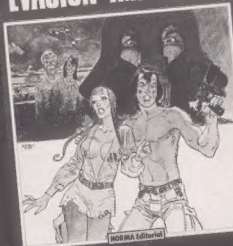
LOS NUEVOS ALBUMES

CIMOC EXTRA COLOR

CIMOC

ALFONSO FONT Y ROGER LEQUEUR

EVASION IMPOSIBLE



400 PTAS.

CIMOC

TARDI

ADIOS BRINDAVOINE Y LA FLOR EN EL FUSIL



400 PTAS.

ALFONSO FONT Y JACQUES TARDI en sendos álbumes
que resumen las tendencias más innovadoras
del comic español y francés.

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS

BOLETIN DE SUBSCRIPCION Y PEDIDO

ALBUMES CAIRO:

☐ DOSSIER HARDING	500 ptas.
☐ LA RED MADU	350 ptas.
☐ OPIUM	350 ptas.

COLECCION CIMOC EXTRA COLOR:

☐ De Jacques TARDI:	
☐ ADELY Y LA BESTIA	350 ptas.
☐ EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL	350 ptas.
☐ EL SABIO LOCO	350 ptas.
☐ MOMIAS ENLOQUECIDAS	350 ptas.
☐ EL SECRETO DE LA SALAMANDRA	350 ptas.
☐ ADIOS BRINDAVOINE	400 ptas.
☐ De WININGER:	
☐ Sambras de ninguna parte	375 ptas.

COLECCION CIMOC:

☐ EL MERCENARIO	550 ptas.
☐ FRANK CAPP A BRASIL	700 ptas.
☐ LA FORMULA	650 ptas.
☐ BOGEY	600 ptas.

COLECCION ALIX:

☐ OXIL EL GRANDE (castellano)	550 ptas.
☐ OXIL EL GRAN (catalán)	550 ptas.
☐ EL PRINCIPE DEL NILO (castellano)	550 ptas.
☐ EL PRINCIPE DEL NIL (catalán)	550 ptas.
☐ EL HUIO DE ESPARTACO (castellano)	550 ptas.
☐ EL HUIO DE ESPARTAC (catalán)	550 ptas.

COLECCION CLASICOS:

☐ JORGE Y FERNANDO	800 ptas.
☐ JOHNNY HAZARD-1	600 ptas.
☐ JOHNNY HAZARD-2	600 ptas.

ESPECIAL CIMOC

☐ ESPECIAL SERIE NEGRA	250 ptas.
☐ ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL	275 ptas.

PORTAFOLIOS:

☐ MARILYN MONROE	800 ptas.
☐ CARLOS GIMENEZ	600 ptas.
☐ JAMES DEAN	800 ptas.
☐ GRETA GARBO	800 ptas.
☐ EL VIEJO OESTE	1000 ptas.
☐ HUMPHREY BOGART	800 ptas.
☐ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ	500 ptas.

☐ ESPECIAL CAIRO-HERGÉ	400 ptas.
---	-----------

☐ CAIRO NUMEROS ATRASADOS	Nos. 1 al 6	a 150 ptas.
	7 y 12	a 250 ptas.
	8 al 11	a 175 ptas.
	13 al 17	a 200 ptas.
	18	a 300 ptas.

☐ TAPAS CAIRO (n.º 1 al 12, gastos de envío incluidos)	600 ptas.
---	-----------

☐ SUSCRIPCION A 12 NUMEROS DE CAIRO a partir del número inclusive	2.400 ptas.
--	-------------

Formas de pago

- ☐ Adjunta ptas. en sellos de correos nuevos (de 30, 50, 100 y 200 ptas.)
- ☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial S.A.)
- ☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cuenta corriente de NORMA Editorial S.A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal.

Y anexo 60 ptas. por gastos de envío por correo certificado.

No se sirve contrareembolso.

(Marcar con una X la casilla correspondiente)

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE

DIRECCION

POBLACION

Si no quieres recortar la revista, envíanos una carta a NORMA, Paseo San Juan, 9 - Barcelona-10. Tel. 245 45 26

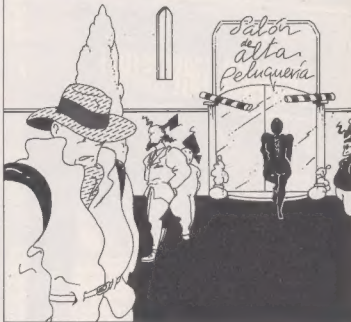
Subscripción a CAIRO para lectores residentes en el extranjero:
Europa: 3.000 ptas. América: 4.200 ptas.

La fórmula

Pere Bon

ANDABA POR CIUDAD CON GESTO DECIDIDO Y PRECISO. PERO, POR UN MOMENTO, ME SORPRENDI CONTEMPLANDO EMBELESADO AQUELLAS CABEZAS ESCULPIDAS. EN ESO ESTABA POR AQUELLOS DÍAS EL PUNTO DE MODA: MOLDEARLE EL PELO DE MIL FORMAS, ALZADAS, LA MAYOR PARTE, RIDÍCULAS; OTRAS MUY BELLAS.

ALLÍ ESTABA EL LOCAL. ESTABA CONTROLADO DESDE HACE TIEMPO. NO TENÍAMOS NINGUNA DUDA. SEGUÍAN PASANDO INCREÍBLES FORMAS ANDANTES. ELLA ENTRÓ EN EL ESTABLECIMIENTO.



TENSO, ESPERÉ HORA Y MEDIA. CUANDO SALIÓ NO ME DYO TIEMPO DE PENSAR EN LA POSIBILIDAD DE ERROR. DISPARÉ SIN CONTEMPLACIONES.

LE CORTÉ EL PELO HASTA MENOS DE UN CENTÍMETRO Y ME CERCORÉ: EN EFECTO, NO ME HABÍA EQUIVOCADO. ELLA IBA A INTENTAR PASAR LA FÓRMULA EN AQUEL NUEVO E INVEROSÍMIL PEINADO.



FRENTE A LOS MIL PELIGROS QUE ACECHAN...

¡PROTEGE TU COLECCION DE CAIRO!

de polvo, polillas, uñas de gato, mordiscos de cachorrillo Doberman, etcétera, etcétera, gracias a las TAPAS de sólido cartón-tela, que te permitirán tener tu colección protegida y lujosamente conservada en tu biblioteca, sin colas, pegamentos, encuadernaciones o guillotina.

«Las tapas Cairo están para comérselas»

Pérez-López

«Cuán bellas son»

César Plim

«Son mejores que las nuestras»

J.M.B.



Puedes adquirirla en librerías especializadas, o escribiendo a NORMA COMICS, Paseo San Juan, 9 - Barcelona-10, con un talón pagadero a NORMA, giro postal o sellos nuevos de correos de 50, 100, 200 y 500 pesetas y llegará a tu casa retráctilada y cuidadosamente embalada. Precio: 600 pesetas. (Gastos de envío incluidos.) No se sirve contrareembolso.

¡ Ven a la aventura !
con

CAIRO

